

*Musik und Gedicht, sie haben einen gemeinsamen Bereich,
aus dem sie schöpfen und in dem sie wirken:
die Landschaft der Seele. [...] Die magische Kraft,
welche der Musik wie dem poetischen Wort innewohnt,
ist imstande, uns unaufhörlich zu verwandeln.*
Dietrich Fischer-Dieskau, Das deutsche Lied

10. INTERNATIONALER WETTBEWERB FÜR LIEDKUNST STUTTGART

20. – 25. September 2016

Der Internationale Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart feiert im Jahr 2016 ein Jubiläum: Zum zehnten Mal wird dieser Wettbewerb in der baden-württembergischen Landeshauptstadt ausgetragen.

Damit ist er einer der ältesten und traditionsreichsten Wettbewerbe dieser Art im deutschsprachigen Raum. Zunächst in Wien ausgetragen, ab 1987 in Stuttgart stattfindend, hat er sich in den vergangenen bald 30 Jahren ein internationales Renommee erworben und zahlreiche junge Künstler als Preisträger hervorgebracht, die unser heutiges Konzertleben prägen.

Es sei am schwierigsten und erfordere die größte Kunst und das meiste Können »in eine kleine Form einen großen Inhalt zu gießen«, so formulierte es einmal Gustav Mahler. Dies gilt nicht nur für den Prozess der Komposition, sondern auch für den der Interpretation. Das Lied, eine der kleinsten und persönlichsten musikalischen Gattungen, ist zugleich eine der anspruchsvollsten. Sie erfordert höchste technische und stimmliche Flexibilität und zugleich ein tiefes Verständnis für die vertonten Texte, die es allein durch die musikalische Gestaltung in Stimme und Klavier mit Leben zu füllen gilt.

Der Internationale Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart bietet jungen Sängerinnen und Sängern, Pianistinnen und Pianisten eine Plattform, um sich mit dieser besonders schönen und besonders schwierigen Kunstform auseinanderzusetzen und sie vor einem großen Publikum zu präsentieren.

Vorstandsvorsitzender der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie

Prof. Dr. Hansjörg Bänzner

Wettbewerbsleitung

Hans Georg Koch

Ombudsmann

Patrick Strub

Organisation

Dr. Cornelia Weidner, Maria Schnepf

JURY

Ann Murray, Irland

Birgid Steinberger, Österreich

Robert Holl, Niederlande

Graham Johnson, Großbritannien

Wolfram Rieger, Deutschland

Peter Schreier, Deutschland

Kurt Widmer, Schweiz

PREISE

1. Preis: 15.000 Euro

Das 1. Preisträger-Duo wird eingeladen, einen Liederabend im Programm der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie zu gestalten. Darüber hinaus bemüht sich die Hugo-Wolf-Akademie, für das 1. Preisträger-Duo Anschlusskonzerte bei renommierten Institutionen, Festivals, Konzerthäusern und Veranstaltern zu vermitteln.

2. Preis: 10.000 Euro

3. Preis: 7.000 Euro

Darüber hinaus steht der Jury ein Betrag von **3.000 Euro** zur freien Vergabe für **Sonder- und/oder Förderpreise** bzw. bei der Teilung von Preisen zur Verfügung.

Die Preise dürfen geteilt werden und werden nur vergeben, wenn sich dafür ein geeigneter Preisträger findet.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Der Internationale Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart 2016 steht Sängerinnen und Sängern, Pianistinnen und Pianisten aller Nationen offen, die **nach dem 31. Dezember 1982 geboren** wurden. Jeder Teilnehmer darf jeweils nur einmal im Wettbewerb antreten.

Über die Zulassung zum Wettbewerb entscheidet eine Vorjury, die aus allen fristgerecht und vollständig eingegangenen Anmeldungen bis zu 36 Liedduos zur Teilnahme am Wettbewerb auswählt. Die Beratungen der Vorjury sind geheim. Erklärungen zu den Entscheidungen werden nicht abgegeben. Die Entscheidungen der Vorjury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Über die Reihenfolge der einzelnen Wettbewerbsrunden entscheidet das Los. Die somit festgelegte Auftrittsfolge kann während des Wettbewerbs nicht geändert werden. Jedes Jurymitglied hat bei den Abstimmungen eine Stimme.

Nach Abschluss des Finaldurchgangs wird das Ergebnis des Wettbewerbs von der Vorsitzenden der Jury in Anwesenheit aller Jurymitglieder öffentlich bekannt gegeben. Die Entscheidungen der Jury sind unanfechtbar, der Rechtsweg ist ausgeschlossen. Nach Abschluss jeder Runde haben die aus dem Wettbewerb ausgeschiedenen Teilnehmer die Möglichkeit, Jurymitglieder zu befragen und sich beraten zu lassen.

Ein für alle Teilnehmer gerechter und reibungsloser Ablauf des Wettbewerbs hat absolute Priorität und ist höchstes Ziel des Veranstalters. Um diesen zu gewährleisten und um die Entscheidungen der Jury auch nach außen hin transparent und nachvollziehbar zu halten, wird der Ombudsmann des Wettbewerbs an den Jurysitzungen als neutraler Beobachter teilnehmen und auf die Einhaltung der Wettbewerbsbedingungen achten. Der Ombudsmann ist auch Ansprechpartner für alle Teilnehmer bei Fragen zum Ablauf und zu den Wertungen.

WEITERE INFORMATIONEN

Das **Wettbewerbsbüro** befindet sich in der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart – Urbanstraße 25, 70182 Stuttgart, Raum 8.04 (8. Stock) – und ist während des Wettbewerbs von Montag, 19. September bis Sonntag, 25. September täglich von 9.00 bis 20.00 Uhr geöffnet. Die Teilnehmer müssen sich dort nach Ankunft in Stuttgart mit ihrem gültigen Pass oder Personalausweis anmelden.

Datenschutzerklärung

Die Internationale Hugo-Wolf-Akademie benötigt zur Abwicklung des Internationalen Wettbewerbs für Liedkunst Ihre personenbezogenen Daten. Name, Geburtsjahr, Herkunftsland, Foto und Repertoire der Teilnehmer werden im Wettbewerbskatalog veröffentlicht. Ihre personenbezogenen Daten werden von uns selbstverständlich vertraulich behandelt und nicht an Dritte weitergegeben. Mit Ihrer Unterschrift auf dem Anmeldeformular erklären Sie sich mit unseren Anmelde- und Wettbewerbsbedingungen sowie mit diesen Bestimmungen zum Datenschutz einverstanden.

Für einen eventuellen Ton- und/oder Bildmitschnitt der Wettbewerbsrunden und des Preisträgerkonzerts sowie für die Livestream-Übertragung der Wettbewerbsrunden stehen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer unentgeltlich zur Verfügung. Die Rechte an Mitschnitten in Ton oder Bild liegen uneingeschränkt bei der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie für Gesang, Dichtung, Liedkunst e.V. Stuttgart.

WETTBEWERBSREPERTOIRE

Für den Wettbewerb 2016 ist folgendes Repertoire vorzubereiten (alle Lieder sind auswendig und in Originalsprache vorzutragen):

- **9 Lieder von Franz Schubert**
Teile aus Liederzyklen sind erlaubt.
- **9 Lieder von Hugo Wolf**
Teile aus Liederzyklen sind erlaubt.
- **4 Lieder von mindestens zwei der folgenden Komponistinnen und Komponisten: Lili Boulanger, Cécile Chaminade, Hans Sommer, Justus Hermann Wetzel**
In diesem Fall dürfen zwei nicht deutschsprachige Lieder dabei sein. Eine Auswahlliste* sowie Noten in Frage kommender Lieder stellen wir gerne zur Verfügung.
- **2 Lieder aus der vorgegebenen Auswahl von Liedern*, die nach 1945 komponiert wurden**
In diesem Fall darf ein nicht deutschsprachiges Lied dabei sein.

Mit der Anmeldung wird von den Teilnehmerinnen/Teilnehmern ein verbindliches Repertoire eingereicht. Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

* steht unter www.lied-wettbewerb.de zum Download bereit.

ABLAUF

Pro Runde darf **maximal ein Lied** aus einer der vorigen Runden wiederholt werden.

1. Runde

Dienstag, 20. September 2016 / Mittwoch, 21. September 2016

Konzertsaal, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

- Aus dem für den Wettbewerb vorbereiteten Repertoire werden **insgesamt drei Lieder der eigenen Wahl** vorgetragen. Das jeweilige Programm darf **nicht länger als 15 Minuten** dauern.

2. Runde

Donnerstag, 22. September 2016

Konzertsaal, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

- Aus dem für den Wettbewerb vorbereiteten Repertoire werden **insgesamt fünf Lieder** vorgetragen (drei Lieder werden von der Jury vorgegeben, zwei Lieder der eigenen Wahl).
- Das Programm für die 2. Runde wird nach dem zweiten Tag der 1. Runde festgelegt
- Das jeweilige Programm darf **nicht länger als 20 Minuten** dauern.

3. Runde / Finale

Samstag, 24. September 2016

Konzertsaal, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

- Aus dem für den Wettbewerb vorbereiteten Repertoire werden **insgesamt acht Lieder** vorgetragen (vier Lieder werden von der Jury vorgegeben, vier Lieder der eigenen Wahl).
- Das Programm für das Finale wird nach dem zweiten Tag der 2. Runde festgelegt.
- Das jeweilige Programm darf **nicht länger als 30 Minuten** dauern.

Die Preisträger werden noch am selben Abend bekannt gegeben.

ANMELDUNG

Bitte senden Sie das vollständig ausgefüllte Anmeldeformular (PDF zum Download unter www.lied-wettbewerb.de) sowie folgende Unterlagen (gilt jeweils für Sängerin/Sänger und Pianistin/Pianist):

- Lebenslauf mit Angaben zu Ausbildung und Lehrern, bisherigen Auftritten/Engagements, Auszeichnungen und Preisen etc.
- Portraitfoto (mind. 10 x 15 cm, mit Namen auf der Rückseite!) für den Abdruck im Wettbewerbskatalog, wenn möglich, zusätzlich ein Foto 300 dpi als jpg oder tif, per E-Mail zu schicken an wettbewerb@ihwa.de
- Kopie eines offiziellen Dokuments (Personalausweis/Pass) mit Angabe von Nationalität, Geburtsort und Geburtsdatum
- Auflistung des Wettbewerbsrepertoires (mit genauen Angaben zur jeweiligen Länge der Lieder); das eingereichte Repertoire ist verbindlich und kann nachträglich nicht mehr verändert werden
- eine DVD* (Bild und Ton) mit mind. 3 Liedern; die Aufnahme darf zum Zeitpunkt der Anmeldung nicht älter als ein Jahr sein; Ort und Datum der Aufnahme jedes einzelnen Liedes müssen angegeben sein; die Lieder auf der DVD müssen nicht dem Wettbewerbsrepertoire entsprechen
 - * *optimal wäre: Full HD-Bluray-Disc, 25 Bilder/Sekunde, Bildformat 1080x1920 Pixel, Seitenverhältnis 16:9, Regionalcode für Europa - B/2*
- eidesstattliche Versicherung über die Richtigkeit der Angaben und Authentizität der DVD
- unterschriebene Einverständniserklärung zur Erstellung und Verwertung von Foto-, Film- und Tonmaterial der Wettbewerbsbeiträge (PDF zum Download unter www.lied-wettbewerb.de)
- Quittung der Überweisung der Anmeldegebühr in Kopie

bis spätestens 20. Juni 2016

an die
Internationale Hugo-Wolf-Akademie
für Gesang · Dichtung · Liedkunst e.V. Stuttgart
Stichwort: Wettbewerb 2016
Jägerstraße 40
D-70174 Stuttgart

Anmeldegebühr

Die **Anmeldegebühr** beträgt pro Liedduo **€ 100,-** und ist auf folgendes Konto zu überweisen:

Internationale Hugo-Wolf-Akademie
BW-Bank
IBAN DE10 6005 0101 0002 8904 76
BIC SOLADEST 600
Kennwort »Wettbewerb 2016«

für Überweisungen aus dem Ausland:
IBAN DE10 6005 0101 0002 8904 76
SWIFT SOLA DE ST

Anmeldungen können nur akzeptiert werden, wenn diese wie auch die Anmeldegebühr vollständig und fristgerecht bis **spätestens 20. Juni 2016, 23:59 MESZ** eingetroffen sind. Sämtliche Unterlagen werden vertraulich behandelt. Nach Eingang der Teilnahmegebühr wird die Anmeldung schriftlich bestätigt und erlangt damit Rechtsgültigkeit. Teilnehmer aus Ländern, deren devisenrechtliche Bestimmungen eine Überweisung nicht erlauben, können die Teilnahmegebühr nach ihrer Ankunft in Stuttgart im Wettbewerbsbüro entrichten. Die Teilnahmegebühr wird nicht zurückerstattet. Die eingeschickten Dokumente werden nicht zurückgeschickt oder -erstattet.

INFORMATIONEN FÜR BESUCHER

1. Runde

Dienstag, 20. und Mittwoch, 21. September 2016

Konzertsaal, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Öffentlich nur für Mitglieder der Internationalen Hugo-Wolf-Akademie. Anfangszeiten werden noch bekannt gegeben.

2. Runde

Donnerstag, 22. September 2016

Konzertsaal, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Die 2. Runde ist öffentlich. Eintritt frei, um Anmeldung wird gebeten. Anfangszeiten werden noch bekannt gegeben.

3. Runde/Finale

Samstag, 24. September 2016

Konzertsaal, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Die 3. Runde ist öffentlich. Eintritt frei, um Anmeldung wird gebeten. Anfangszeiten werden noch bekannt gegeben.

Preisträgerkonzert und Preisverleihung

Sonntag, 25. September 2016

Konzertsaal, Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart

Kartenpreise und Konzertbeginn werden noch bekannt gegeben.

Zum Internationalen Wettbewerb für Liedkunst Stuttgart 2016 – vor allem zum Finaldurchgang und zum Preisträgerkonzert am 24./25. September 2016 – werden Vertreter von Presse, Rundfunk und Fernsehen sowie Künstleragenturen, Festivals und Konzertagenturen eingeladen.