

2. RUNDE (1. TAG)

Donnerstag, 4. Oktober 2012, 11.00 Uhr

DUO 24

**Neele Kramer, Mezzosopran (*1985, Deutschland)
Yun Qi Wong, Klavier (*1986, Singapur)**

Joseph Marx (1882–1964)

Die tote Braut (Italienisches Liederbuch)
Paul Heyse (1830–1914) nach einem Volkslied

Ludwig Thuille (1861–1907)

Die stille Stadt op. 12/3
Richard Dehmel (1863–1920)

Franz Schubert (1797–1828)

Ellens Gesang I D 837
Adam Storck (1780–1822) nach Walter Scott (1771–1832)

Versunken D 715

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Hugo Wolf (1860–1903)

Elfenlied
Eduard Mörike (1804–1875)

DUO 7

**Andreas Burkhart, Bariton (*1984, Deutschland)
So-Jin Michaela Kim, Klavier (*1984, Deutschland)**

Hugo Wolf (1860–1903)

Der Tambour
Eduard Mörike (1804–1875)

Joseph Marx (1882–1964)

Japanisches Regenlied
Pierre Louys (1870–1925) nach Anonymus

Hugo Wolf (1860–1903)

Denk es, o Seele!
Eduard Mörike (1804–1875)

Franz Schubert (1797–1828)

An Schwager Kronos D 369
Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Hugo Wolf (1860–1903)

Frühling übers Jahr
Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

DUO 49

Hagar Sharvit, Mezzosopran (*1986, Israel / Deutschland)
Ammiel Bushakevitz, Klavier (*1986, Südafrika / Israel / USA)

Franz Schubert (1797–1828)

Fischerweise D 881

Franz Xaver Freiherr von Schlechta (1796–1875)

Meeres Stille D 216

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Hugo Wolf (1860–1903)

An eine Äolsharfe

Eduard Mörike (1804–1875)

Samuel Barber (1910–1981)

The Crucifixion op. 29/5 (Die Kreuzigung)

Howard Mumford Jones (1892–1980) nach Anonymus

Hugo Wolf (1860–1903)

Mignon: Kennst du das Land

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

DUO 50

I-Chiao Shih, Mezzosopran (*1981, Taiwan)
Clemens Müller, Klavier (*1983, Deutschland)

Franz Schubert (1797–1828)

Gott im Frühlinge D 448

Johann Peter Uz (1720–1796)

Joseph Marx (1882–1964)

Valse de Chopin

Otto Erich Hartleben (1864–1905) nach Albert Giraud (1860–1929)

Hugo Wolf (1860–1903)

Anakreons Grab

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Der Knabe und das Immlein

Eduard Mörike (1804–1875)

Das Köhlerweib ist trunken

Gottfried Keller (1819–1890)

2. RUNDE (1. TAG)

Donnerstag, 4. Oktober 2012, 14.00 Uhr

DUO 18

Diana Haller, Mezzosopran (*1986, Kroatien)
Katharina Landl, Klavier (*1981, Österreich)

Franz Schubert (1797–1828)

Der Geistertanz D 116
Friedrich von Matthisson (1761–1831)

Hugo Wolf (1860–1903)

Die Nacht
Josef Karl Benedikt von Eichendorff (1788–1857)

An eine Äolsharfe

Eduard Mörike (1804–1875)

Franz Schubert (1797–1828)

Erkönig D 328
Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

William Walton (1902–1983)

The Contrast
Charles Morris (1745–1838)

DUO 4

Andreas Beinbauer, Bariton (*1988, Deutschland)
Melania Inés Kluge, Klavier (*1983, Argentinien/Deutschland)

Hugo Wolf (1860–1903)

Auf einer Wanderung
Eduard Mörike (1804–1875)

Franz Schubert (1797–1828)

An den Mond D 296
Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Hugo Wolf (1860–1903)

Die Nacht
Josef Karl Benedikt von Eichendorff (1788–1857)

Wolfgang Rihm (*1952)

Der Herbst (Neue Alexanderlieder)
Ernst Herbeck (1920–1991)

Hugo Wolf (1860–1903)

Da nur Leid und Leidenschaft (Spanisches Liederbuch)
Paul Heyse (1830–1914) nach Anonymus

DUO 19

**Samuel Hasselhorn, Bariton (*1990, Deutschland)
Takako Miyazaki, Klavier (*1982, Japan)**

Franz Schubert (1797–1828)

Abschied D 957

Ludwig Rellstab (1799–1860)

Hugo Wolf (1860–1903)

Auf einer Wanderung

Eduard Mörike (1804–1875)

Charlotte Seither (*1965)

Sieben Verlautbarungen Nr. 1

Franz Schubert (1797–1828)

Die Sterne D 939

Karl Gottfried von Leitner (1800–1890)

Hugo Wolf (1860–1903)

Lied des transferierten Zettel

August Wilhelm Schlegel (1767–1845)

nach William Shakespeare (1564–1616)