



Presseinformation

17.11.2017

Historisch informiert – Konzert mit Mark Padmore und Kristian Bezuidenhout

Mit Mark Padmore kehrt ein Ausnahmekünstler nach Stuttgart zurück, der hier bereits für intensivste Konzerterlebnisse gesorgt hat. Seine historisch informierten Interpretationen bewegen durch die tiefe Aussagekraft und feine Sensibilität, mit denen er sich jedem noch so kleinen musikalischen Detail widmet. Am Dienstag, den 05. Dezember 2017 um 19.30 Uhr widmet sich der Tenor im Paul-Lechler-Saal des Hospitalhofs Stuttgart einem besonderen Repertoire. Mit Liedern von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Franz Schubert zeichnet er in diesem Liederabend die Entwicklungslinie des Kunstlieds aus der Klassik heraus bis hin zur frühen Romantik. Begleitet wird er dabei von Kristian Bezuidenhout am Hammerflügel. Beide Künstler verbindet eine jahrelange kammermusikalische Zusammenarbeit.

Der in London geborene Tenor Mark Padmore begann seine musikalische Ausbildung an der Klarinette. Nachdem er ein Chorstipendium des King's College in Cambridge erhielt, schloss er sein Studium mit Auszeichnung ab und startete eine internationale Karriere. Diese beinhaltet Opernauftritte u.a. bei den Festivals von Aldeburgh und Glyndebourne, dem Holland Festival, beim Linbury Theatre und der Royal Opera, Covent Garden. Er arbeitet regelmäßig mit weltweit renommierten Orchestern zusammen, wie z.B. dem Orchestra of the Age of Enlightenment und der Britten Sinfonia. Nachdem er in der Konzertsaison 2016/2017 Artist in Residence beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks war, hat er nun 2017/2018 diese Position bei den Berliner Philharmonikern inne. Zu seinen kammermusikalischen Partnern zählen neben Kristian Bezuidenhout Jonathan Biss, Imogen Cooper, Julius Drake, Till Fellner, Simon Lepper, Paul Lewis, Roger Vignoles and Andrew West. Zahlreiche Komponisten schrieben Werke für ihn, darunter Sally Beamish, Harrison Birtwistle, Jonathan Dove, Thomas Larcher, Nico Muhly, Alec Roth, Mark-Anthony Turnage, Huw Watkins, Ryan Wigglesworth und Hans Zender. 2016 wurde er von Musical America zum Sänger des Jahres ernannt, die University of Kent zeichnete ihn 2014 mit der Ehrendoktorwürde aus. Mark Padmore ist künstlerischer Leiter des St. Endellion Summer Music Festivals in Cornwall.

Kristian Bezuidenhout wurde 1979 in Südafrika geboren. Er begann sein Studium in Australien, beendete es an der Eastman School of Music in den USA und lebt nun in London. Nach anfänglicher Ausbildung zum modernen Pianisten wandte er sich frühen Tasteninstrumenten zu, studierte Cembalo bei Arthur Haas, Hammerklavier bei Malcolm Bilson sowie Continuo-Spiel und Aufführungspraxis bei Paul O'Dette. International bekannt wurde er mit 21 Jahren, als er den renommierten ersten Preis und den Publikumspreis beim Brügge Fortepiano-Wettbewerb gewann. Er ist regelmäßig Gast von Ensembles wie u.a. dem Freiburger Barockorchester, Orchestre des Champs Elysées, Orchestra of the 18th Century, English Concert, Orchestra of the Age of Enlightenment, Concerto Köln, Royal Concertgebouw Orchestra und Collegium Vocale Gent. Dabei leitet er oftmals vom Klavier aus. Neben Mark Padmore zählen auch John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Rachel Podger, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter und Matthias Goerne zu seinen musikalischen Partnern. Zum Auftakt der Saison 2017/18 wird Kristian Bezuidenhout für drei Spielzeiten das Freiburger Barockorchester als künstlerischer Leiter begleiten.

Konzerteinführung um 18.45 Uhr

Weitere Infos: www.ihwa.de

Karten: 0711.72 23 36 99, karten@ihwa.de oder www.ihwa.de

Kontakt für Sie: Magdalena Deigendesch, Tel: 0711.22 11 77, E-Mail: presse@ihwa.de